

ARE THERE TWO? ARE THERE MORE THAN TWO?

www.polscher.de

for harpsichord and electronic music (tape or synthesizer), 1999
7 parts, ca. 17 minutes

foreword to the score, 1/2000

I did this work in 1999: the harpsichord recordings were made in July in Marburg / Germany on a Neupert harpsichord (1954), the electronic music and the mixing were done in August at my private studio in Munich. The composition is a 7-piece stereophonic thing and can be performed also live in a special notated version with a harpsichord- and a synthesizer player. One of my most important aspects concerning these piece was to free up the static dynamics of the harpsichord by modulating the sound through the electronic music. I wanted to show the historic sound of the mechanical keyboard in a different environment.

I did the electronic music with a hardware synthesizer and programmings by using SuperCollider and the CSound based Cecilia application. So I had the opportunity not only to compose for two voices but create a liquid relationship.

Deutsch:

für Cembalo und Elektronische Musik (Tonband oder Synthesizer), 1999
7 Teile, ca. 17 Minuten

Vorwort zur Partitur, 1/2000

Die Cembalo Aufnahmen habe ich im Juli in Marburg eingespielt, die Elektronische Musik und die Mischung sind in meinem Studio Ende August realisiert worden. Das Werk ist 7teilig und die Studioaufnahme dauert 16'49''. Bei Konzerten wird die Elektronische Musik von einem Stereo-Tonband zugespielt oder mit einem Synthesizer live aufgeführt. Die eigentliche Idee für dieses Stück war, die klanglichen und dynamischen Einschränkungen des Cembalos durch die Möglichkeiten der Elektronischen Musik aufzuheben. Für dieses assoziativ so eingeschränkte Instrument wollte ich neue Proportionen schaffen und so aus seinem historischen Kontext entlassen. Die Elektronische Musik habe ich mit einem Hardware-Synthesizer und den Programmen SuperCollider und Cecilia/CSound produziert. So war es mir möglich die beiden Stimmen nicht nur in Struktur und Form zueinander in Beziehung zu setzen sondern auch klanglich miteinander zu verbinden.