

# Die mechanische Braut Zyklus

[www.polscher.de](http://www.polscher.de)

12/1998

Als ich im Januar 1998 begann das Opernwerk "die mechanische Braut" zu konzipieren, basierten die Ideen noch auf Gefühlen und Stimmungen, die es galt klanglich und szenisch zu erfüllen. Als ich den Dingen immer näher kam und das Feld inhaltlich immer weiter wurde, ist mir klar geworden, daß ich einiges aus dem Bühnenwerk auslagern muß und manche Angelegenheit thematisch in andere Strukturen setzen muß. Ich lief Gefahr, alle Ideen und Gedanken, die mich zu meinem Thema beschäftigten, in diesem einen Bühnenwerk zu binden. Ich möchte dazu nichts aus organisatorischen Gründen verwerfen. So haben sich für mich Formen und Mittel aufgetan, die nun den Zyklus "Die mechanische Braut" beschreiben:

## 1. Automatik

Elektronische Musik für 8-Spur-Tonband, 72 Min.

UA 1. Sektor (4-kanalig), München 1999

UA 1.-9. Sektor (4-kanalig), Darmstadt 2000

CD bei marc aurel edition, 2000 (MA 992)

## 2. Die mechanische Braut

Oper für Mezzosopran, Tenor, Orchester und Elektronische Musik, 81 Min.

UA Darmstadt 2000

CD bei marc aurel edition, 2002 (MA 20007)

## 3. towards a comprehensive model of change

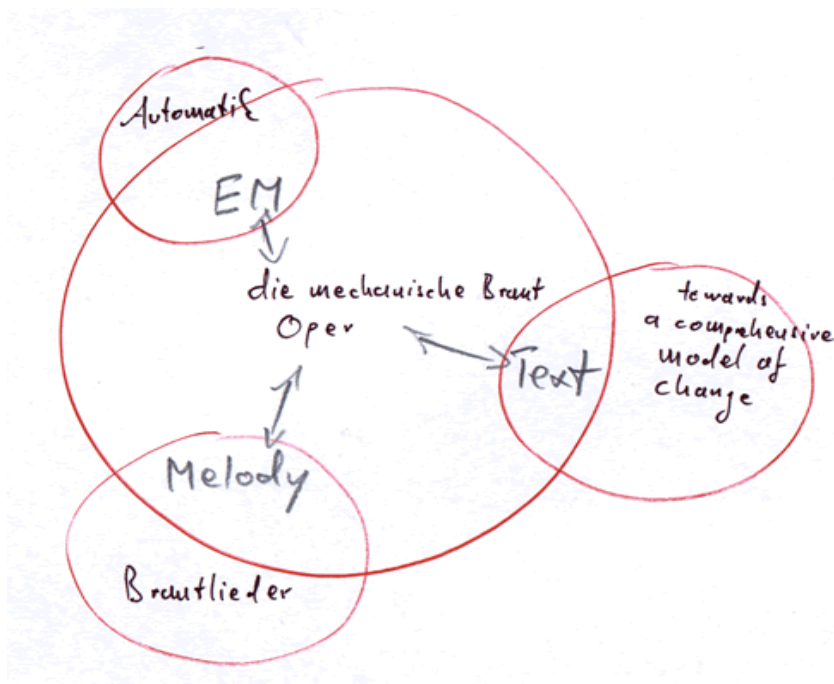
für 2 Schauspieler, Oboe, Fagott, Horn und Elektronische Musik, 63 Min.

CD bei marc aurel edition, in 2006

## 4. Brautlieder

für Sopran, Schauspielerin und Elektronische Musik, 2 x 40 Min.

CD bei marc aurel edition, in 2006



Diese vier Bereiche sind musikalisch und thematisch eng miteinander verwoben und widmen sich einer gemeinsamen Idee, doch nähert sich jeder Bereich den Dingen aus einer anderen Richtung und nutzt seine spezifischen strukturellen und methodischen Möglichkeiten um verschiedenartige Hinweise auf den Zustand zu geben, den ich "Die mechanische Braut" nenne. Alle Bereiche sind einzeln aufführbar und werden bei marc aurel edition auf CD veröffentlicht.