

## **DIE MECHANISCHE BRAUT / THE MECHANICAL BRIDE**

[www.polscher.de](http://www.polscher.de)

Premiere at the Staatstheater Darmstadt, November 2000, in cooperation with the Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik and the Hessischer Rundfunk.

Orchestra of the Staatstheater Darmstadt, Wendy: Susanne Reinhard, Carl: Matthias Wohlbrecht, conductor: Jendrik Springer, director: Thomas Krupa, stage: Andreas Jander, costumes: Yvonne Lötz

Wendy and Carl, a middle-class couple in their thirties, have killed their two children. The two corpses in their trunk, they travel Europe for three months, maintaining the routines of an everyday life that has long since become an illusion. Struggling for authenticity, they stagger through a universe of prefabricated parts while trying to escape their second and third hand feelings amidst a cross-fire of light-bulbs and cornflakes.

The Mechanical Bride unfolds a world made up of nonstop-commercials, high-tech entertainment and arbitrary service menus. It enforces the scenario of a permanent state of paralysis upon which a destabilized political structure reacts with public psychosis. In this current world of ours Wendy and Carl have squandered their commitments to any normative authority or mutual responsibility within the social order.

The young composer Mark Polscher is already known in Darmstadt for his drama compositions, e.g. for the very successful production of 'Disco Pigs'. Apart from his work as a composer for film and theatre, Polscher has been touring Europe as saxophonist and flautist with british free jazz bands, studied the bassoon, started a record company, realized the music for 500 sequels of a daily game show, participated as a musician in numerous recordings, and published several CDs with works of his own.

Quite different from most composers of the younger generation, Polscher works with a strong social and political awareness: »For me, it makes only sense to create music that attempts to name and to convey realistic visions and concrete utopias. 'The Mechanical Bride', Polschers debut opera, was composed for 2 singers, an instrumental ensemble (woodwinds, piano, drums) and electronic music. It constitutes the 3rd section from a cycle of four, which is to be fully presented this year. In October 2000 the Staatstheater Darmstadt will give a guest performance of 'The Mechanical Bride' at the '15. Dresdner Tage für zeitgenössische Musik' (15th annual festival of contemporary music, hosted by the Staatsoper Dresden).

### **Deutsch:**

Uraufführung am Staatstheater Darmstadt November 2000, in Zusammenarbeit mit dem Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik und dem Hessischen Rundfunk.

Orchester des Staatstheater Darmstadt, Wendy: Susanne Reinhard, Carl: Matthias Wohlbrecht, Musikalische Leitung: Jendrik Springer, Regie: Thomas Krupa, Bühne: Andreas Jander, Kostüme: Yvonne Lötz

Wendy und Carl, ein Mittelstands-Ehepaar in den Dreißigern, haben ihre zwei Kinder umgebracht. Mit den Leichen im Kofferraum fahren die beiden drei Monate lang durch halb Europa und behaupten einen Alltag, der schon längst Illusion geworden ist. Nach Authentizität ringend torkeln sie durch ein Universum aus Fertigteilen und versuchen im Sperrfeuer von Glühbirnen und Cornflakes, ihren Gefühlen aus zweiter und dritter Hand zu entkommen.

Die mechanische Braut ist eine Umgebung aus Dauerwerbesendung, hochtechnisierter Unterhaltung und beliebiger Dienstleistungsklassifikation. Sie erzwingt ein Szenario der permanenten Ohnmacht, auf die das destabilisierte politische System mit öffentlicher Psychose reagiert. In dieser, unserer heutigen Umgebung haben Wendy und Carl den Bezug zu den Vorstellungen eines regelsetzenden Zentrums und zu gegenseitiger Verantwortung innerhalb einer Sozialordnung verspielt.